

Le Festival 2022 de Tresques

1-4
août



Dossier de presse



Le **FESTIVAL DE TRESQUES** a été créé en 2013 par René KOERING, directeur de la musique à Radio France et producteur à France Musique, déjà connu pour avoir créé le Festival de Radio France et de Montpellier Languedoc Roussillon en 1985. À ce jour, il est Président honoraire du Festival de Tresques. Chevalier de l'ordre de la légion d'Honneur, il est également Commandeur des Arts et des Lettres, ainsi que Chevalier de l'ordre national du Mérite.

Ainsi, le Festival de Tresques, à chacune de ses éditions bénéficie de l'amitié cultivée pendant des décennies entre les artistes internationaux de premier plan et ce grand homme de la musique.

Depuis 2019, la Présidence de l'association « La Castellierie » productrice du Festival de Tresques a été confiée à Frédéric Arene. Il est Chevalier des Arts et des Lettres et dirige depuis 40 ans, l'institution Pianorama Clavier's Concert fournisseur des plus grands festivals du sud-ouest de la France. Bien entendu, le festival de Tresques profite du soutien des institutions locales (Ville de Tresques), régionales (Département du Gard - Région Occitanie) et de partenaires.

Les années COVID n'ont pas permis la réalisation des éditions 2020 et 2021, et c'est avec l'assurance de répondre à une attente forte et soutenue, que le Festival de Tresques revient pour cette année 2022.

« Entre l'envie et le regret, il y a le présent. Il faudrait s'entraîner à y tenir en équilibre », nous suggère si intelligemment Sylvain Tesson.

Notre présence, votre présence, témoignent de cet objectif !

Car seule la Culture, nos cultures au sens de nos valeurs, nous permettent de surmonter pandémies, guerres planétaires ou picrocholines locales, quotidien émaillé d'interrogations sociétales, fragilité de la condition humaine.

« Le merveilleux, c'est ce qui existe mais qu'on ne comprend pas toujours » nous fait part Jacques Le Goff.

C'est ce merveilleux, cette émotion-communion partagée que nous vous proposons cette année dans son écrin originel, l'enfance, et son premier apprentissage de la vie sociale, sa cour d'école.

C'est à un voyage à travers le temps, les conflits de l'humanité, les messages d'espoir et d'amour, portés et supportés par ces citoyens du monde que sont les artistes (compositeurs et interprètes), que nous vous convions.

Recherche d'identité personnelle ou collective (St Saëns), pays martyrisés (Chopin) mais toujours fiers (Liszt, Brahms), défense de la diversité (Abbey Lincoln), éloge à l'amour et à la femme (Schumann), descriptions impressionnistes de paysages ruraux, attestent une fois de plus que « l'art est un concentré du réel » (André Makhine).

Comme chaque année, des artistes de renommée mondiale, courtisés régulièrement par les festivals internationaux, nous feront l'honneur d'une halte au pied du légendaire Lavoir Tresquois.

Comme chaque année, ce festival est porté par des femmes et des hommes habités par l'exigence du don de soi pour le collectif. Qu'ils en soient admirés et remerciés ! Belles soirées à chacun !

Frédéric Arene



Billetterie en ligne :
castellerie.fr

Billetterie à l'épicerie de Tresques :
Le petit panier
13 Rue de la Forge

Programme

VENDREDI 1^{ER} JUILLET

Laurent MONTAGNE

Rue Chocolat

Spectacle offert à toutes les classes de l'école

LUNDI 1^{ER} AOÛT

21h 1ère partie

Baptiste RODRIGUES Violon & **Sébastien MAZOYER** Piano

A. PIAZZOLLA

Le grand Tango

Tryptique argentin

Les 4 saisons

22h 2ème partie

Vittorio FORTE & Ines FORTE

Récital piano à 4 mains

F. SCHUBERT

Fantaisie en fa mineur, D. 940, opus posthume 103

M. RAVEL

Ma mère l'oye

A. PIAZZOLLA

Histoire du Tango

MARDI 2 AOÛT

21h30

Augustin DUMAY Violon & **Blandine DUMAY** Piano

SCHUMANN, BRAHMS, ST SAËNS

MERCREDI 3 AOÛT

21h30

Alexander PALEY

CHOPIN

Polonaises

LISZT

Rhapsodies Hongroises

RACHMANINOV

Prélude

JEUDI 4 AOÛT

21H30

QUARTET A-B-L

Jazz



Du 1^{er} au 4 Août
Concerts
dans la cour
de l'École Lucien
Tardieu
Prix unique : 15€

21h
Baptiste RODRIGUES Violon & Sébastien MAZOYER Piano

A. PIAZZOLLA

Le grand Tango
Tryptique argentin
Les 4 saisons



Baptiste Rodrigues monte sur les planches depuis sa plus tendre enfance.

Il fréquente les coulisses des bals musettes au côté de son père, accordéoniste et de sa mère chanteuse.

Dès 3 ans Il suit des études musicales et excelle : violon, piano, chant lyrique, direction d'orchestre...

Adolescent il parcourt le monde et assouvit sa passion pour les grandes voix.

À 25 ans, il reçoit le Violon d'or à Montréal, distinction la plus prestigieuse destinée au meilleur instrumentiste à cordes.

Depuis, il joue un violon du luthier canadien Denis Cormier fabriqué en 2011 et un archet de Charles-Nicolas Bazin de 1900.

Nommé 1er violon titulaire à l'orchestre philharmonique du Minas Gerais au Brésil puis à l'Orchestre Symphonique National du Brésil à Rio de Janeiro. Une carrière de 5 ans.



Sébastien MAZOYER commence le piano au CRD de Nîmes dans la classe de Catherine Silie , il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Michel Béroff et Denis Pascal. Il se perfectionne auprès de Jacques Rouvier, Muza Rubackyté, Florent Boffard et Marie Paul Milone.

Ses rencontres musicales l'emmènent à jouer dans plusieurs formations en tant que chambriste et soliste (Concerto de Bach, Galliano, Piazzolla) à l'accordéon ou au piano dans la Rhapsodie and Blue de Gershwin...). Il intervient dans de nombreux festivals (festival de Labeaume, festival de Radio

France, festival de Carthage...). Musicien éclectique, il collabore avec des compagnies de théâtres (Festival d'Avignon), à la création de ciné-concerts et parcourt d'autres styles musicaux comme la musique d'Astor Piazzolla ou la musique improvisée avec le Nikkatrio.



Durant l'entracte, vous pourrez
déguster les vins de notre producteur local :
Château Courac

22h

Vittorio FORTE & Ines FORTE

Récital piano à 4 mains

F. SCHUBERT

Fantaisie en fa mineur, D. 940, opus posthume 103

M. RAVEL

Ma mère l'oye

A. PIAZZOLLA

Histoire du Tango

«De retour sur scène ensemble après plusieurs années, Inès Maleviolles et Vittorio Forte, unis dans la vie et dans l'art, ont donné de nombreux concerts en France, Suisse et Italie et ont été lauréats du Concours de piano à 4 mains Camillo Togni.»

«Leur programme présente des chefs-d'œuvre incontournables du répertoire de piano à 4 mains, tels la célébrissime et poignante Fantaisie en fa mineur de Schubert et les suggestifs tableaux de «Ma mère l'oye» de Ravel, ainsi que l'histoire du Tango de Piazzolla dans une transcription pour piano à 4 mains, qui restitue les atmosphères des lieux où cette danse sensuelle et passionnée qui a bousculés les cœurs et les corps.»



Inès Maleviolles est la fondatrice du Centre musical Intermezzo, association musicale située sur les bords du Lac Léman.

Au sein de cette institution, elle est la directrice artistique des « Concerts d'Intermezzo » et du festival «Les Automnales d'Intermezzo», saison musicale qui invite des musiciens de renommée mondiale tels Cédric Pescia, Roberto Plano, Michelangelo Carbonara, Tedi Papavrami, Mauricio Vallina, Marie-Joséphé Jude et beaucoup d'autres.

En 2016 Inès Maleviolles crée à Montpellier, le Centre d'Activités Pianistiques et Artistiques qui organisent des concerts, des stages et des Master classes dans la Métropole.

Depuis 2009, ses enregistrements, notamment pour le label Lyrinx, ont obtenu d'excellentes critiques dans la presse spécialisée de nombreux pays.

Nominé aux ICMA (International Classical Music Awards) en 2014 et 2020, la carrière discographique de Vittorio montre la diversité de son répertoire ainsi que l'originalité des programmes qu'il propose.

Aujourd'hui, **Vittorio Forte** collabore avec le label italien Aevea (Intégrale des Valses de Chopin - 5 diapasons, 5 croches Pizzicato, Opus d'or), et avec l'étiquette américaine Odradek (Fantaisies et Rondos de C.P.E. Bach – Joker de Crescendo, 5 étoiles Classica, 5 Diapasons).

Son nouveau disque paru en 2021, en hommage au grand pianiste américain Earl Wild, à travers ses transcriptions, est largement apprécié par la presse, (Choix de Musiq3 RTBF, Disque du jour France Inter, Opus d'Or, Critics' Choice International Piano Magazine...) et remarqué pour son inventivité, sa poésie pleine de couleurs et son élégante virtuosité. Ce récent enregistrement a été nommé pour le «Prix de la Critique Musicale Allemande».

Son prochain projet discographique portera sur la musique pour piano de N. Medtner.

Après dix-huit ans près de Genève, où il fonde le Centre Musical Intermezzo, association de promotion des jeunes artistes à travers des saisons musicales, des concours, des conférences, Vittorio Forte créé en 2016 le C.A.P.A. (Centre d'Activités Pianistiques et Artistiques) à Montpellier, au sein duquel il anime une série de Master Classes, et assure la programmation de la saison Piano Intime.

Mardi 2 Août

21h30

Augustin DUMAY Violon & **Blandine DUMAY** Piano

SCHUMANN

Trois Romances pour violon et piano (1849)

BRAHMS

Troisième Sonate pour violon et piano

SAINT SAENS

Sonate pour violon et piano (1885)



Le plus célèbre violoniste français revient à Tresques avec au programme les trois Romances que Schumann avait écrit pour hautbois et piano et que l'éditeur a publié par la suite pour violon ou clarinette et piano. Le compositeur s'en apercevant l'a désavoué en écrivant « Si j'avais composé l'original pour violon ou clarinette , le résultat aurait été différent. Il m'est impossible de vous laisser l'éditer pour violon ou clarinette » Ces trois romances de la plus vive inspiration en la mineur ou la majeur font de cette oeuvre offerte à sa femme Clara une de ses plus belle inspiration mélodique.

Comme tous les artistes viennois depuis Beethoven quittent , chaque été, l'inconfort de la ville pour ce séjour à la campagne, Brahms y participe à sa façon à ce besoin d'air pur en se rendant pendant trente ans , chaque été dans les montagnes suisses et particulièrement celles proches de Berne , et s'y rend pendant trois ans apres 1886 pour y composer trois belles sonates pour violon et piano et particulièrement la Troisième et sa virtuosité débridée que vous livrent ici **Augustin et Blandine Dumay**.

Pour clore ce magnifique programme , une sonate en quatre petites parties , forme si appréciée de St Saëns qu'il l'utilisera pour deux autres chefs d'oeuvre , la célèbre Symphonie avec orgue et le splendide quatrième concerto pour piano; Cette sonate pour violon et piano présente le thème que Marcel Proust évoquera dans «À la recherche du temps perdu » avec une petite phrase assassine à l'un de ses amis , qualifiant ce thème qui évoque la Sonate de Vinteuil en avouant « ne pas aimer ce compositeur St Saëns », petite phrase vacarde entre artistes et qui ne nous détournera pas pour autant du talent de ce grand compositeur .



Durant l'entracte, vous pourrez
déguster les vins de notre producteur local :

Domaine La Glacière

Augustin & Blandine Dumay

Augustin Dumay est l'un des représentants les plus marquants de la grande tradition classique européenne. La critique internationale le compare aux grands violonistes du XXe siècle, et sa place particulière de « grand classique-styliste » s'est vue confirmée par des enregistrements incontournables chez Deutsche Grammophon : l'intégrale des sonates de Beethoven avec Maria João Pires « à classer sûrement aux côtés de Grumiaux-Haskil, Menuhin-Kempff, ou Perlman-Ashkenazy » (Record Review), les trios de Brahms où « le legato de Milstein dans le jeu de Dumay est admirablement évident » (Gramophone), ou encore les concertos de Mozart avec la Camerata Academica Salzburg, « sans exagération l'un des plus beaux enregistrements des concertos pour violon de Mozart jamais réalisés » (Classic CD), où il « confirme qu'il est un merveilleux interprète mozartien, comme le furent jadis Stern ou Grumiaux » (Classica).

Augustin Dumay a d'abord été découvert par le public grâce à sa rencontre avec Herbert von Karajan, ses concerts avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin et ses enregistrements pour EMI (Concertos de Mendelssohn, Tchaïkovski, Saint-Saëns, Lalo). Depuis, il se produit régulièrement avec les meilleurs orchestres du monde, sous la direction des plus grands chefs actuels.

Parallèlement à son activité de violoniste, il a développé au cours des dix dernières années une intense activité de chef d'orchestre. Outre le poste de Directeur Musical de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie qu'il occupe depuis 2003, il a été nommé en 2011 Directeur Musical du Kansai Philharmonic Orchestra (Osaka). Il est régulièrement invité à diriger des orchestres comme l'English Chamber Orchestra, le New Jersey Symphony Orchestra ou le Sinfonia Varsovia.

Issue d'une famille où les arts tiennent une place majeure, **Blandine Dumay** se tourna très tôt vers la musique.

A la suite de ses études au Conservatoire National Supérieur de Paris, elle rencontre l'éminent pédagogue et pianiste Pierre Sancan, avec qui elle approfondit son travail de musicienne.

Lauréate de plusieurs concours internationaux (Naples, Pozzoli, Vercelli), elle débute une brillante carrière de pianiste avant de faire le choix de fonder une famille, ce qui lui valut la tenir à l'écart de la scène durant une vingtaine d'années.

C'est par la musique de chambre, dont elle dit que c'est « un dialogue véritable entre les interprètes, en même temps qu'un partage et une conversation avec le public » qu'elle renoua avec le concert.

Aujourd'hui, Blandine Dumay, répartit son temps entre son activité de soliste et de chambriste. Ses partenaires sont notamment son frère Augustin Dumay, le violocelliste Philippe Bary, le quatuor Berdich, le trio Eusebius ...

Mercredi 3 Août



21h30
Alexander PALEY Piano
CHOPIN
Deux Polonaises
LISZT
Rhapsodies Hongroises
RACHMANINOV
Trois Préludes pour piano

Un des grands virtuose de notre temps nous vient de New York en se rendant en Allemagne et s'arrête à nouveau au Festival pour y interpréter Deux Polonaises les plus célèbres de Chopin qui y évoque le soulèvement de sa patrie et la révolution de 1830 qui obligea le compositeur né en Pologne mais français par son père et polonais par sa mère, à s'établir à Paris.

La suite du programme présentera un autre aspect de l'amour de la patrie par Franz Liszt avec cinq des dix neuf Rhapsodies Hongroises et leur intransigeante virtuosité. Ces oeuvres pour le piano qui restent les plus appréciées parmi les pièces de Liszt ne sont guère inspirées par le folklore des campagnes hongroises que Liszt ne connaissait pas mais bien plus par celui des Roms installés en Hongrie et qui étaient l'attraction musicale la plus appréciée du pays. Des rhapsodies selon la tradition « rom » avec deux mouvements composés de « Lassan » (lent) suivi d'un « Friska » (vif) qui exposaient la plus stupéfiante virtuosité des ensembles tziganes qui parcouraient la Hongrie au 19e siècle.

Pour terminer ce récital Trois splendides Préludes de Sergei Rachmaninov qui allait reprendre le flambeau lisztien tant par son goût pour la virtuosité que pour son génie le consacrant comme le plus romantique des russes du 20^e siècle, exilé après les Journées d' Octobre dans sa nouvelle patrie des USA.

Alexander Paley est largement reconnu pour sa technique éblouissante, son répertoire exceptionnellement large de concertos et d'œuvres pour piano solo, et la profondeur de ses interprétations, uniques et personnelles.

Né en Chisinau, en Moldavie, il commence l'étude du piano à 6 ans, donne son premier récital à l'âge de 13 ans et à 16 ans, remporte le Concours National de Musique de Moldavie. Il étudie ensuite au Conservatoire de Moscou avec Bella Davidovitch et Vera Gornostayeva, achevant ses études supérieures en 1981.

Il remporte des prix importants, dont le Premier Prix au Concours international Bach de Leipzig en 1984, le prix Bosendorfer en 1986, le Grand Prix au premier Concours Vladigerov (Bulgarie) en 1986, le Grand Prix Debut Young Artist (New York) en 1988, le Premier Prix au ALEX de Vries (Belgique) en 1990. Il se produit aujourd'hui à travers l'Europe et la Chine, jouant des concertos avec l'Orchestre National de France, le Philharmonique de Radio France, celui de Monte-Carlo, l'Orchestre de chambre de Paris ou l'Orchestre Symphonique de Montréal, avec des chefs tels que Myung-Whun Chung, Ivan Fisher, Marin Alsop, Lawrence Foster ou Jean-Claude Casadesus.



Durant l'entracte, vous pourrez
déguster les vins de notre producteur local :
Domaine Larguier



Les apéros-concert au lavoir

Pour profiter de la fraîcheur de nos soirées estivales et de beaucoup de bonne humeur, Sandrine Bertrand vous a concocté un joli programme à l'heure de l'apéritif...

Au lavoir, une buvette vous proposera de nombreux rafraîchissements et des foodtrucks rassasieront les petites faims. Votre humeur est plutôt «dolce vita», Léo Pizza (face à la mairie) vous réglera de ses pizzas, bruschettas et salades.

En avant la musique...

LUNDI 1er
Ambiance piano-bar

MARDI 2
Chanson française

MERCREDI 3
Apéro guinguette
Avec Lionel Chayas à l'accordéon

JEUDI 4
Jazz
Avec Patrick Nugues au saxo

Les foodtrucks

LUNDI 1er
Mistral Gagnant / 06 15 36 28 98
Street food & burgers
MY FRENCH ATT'TUBE / 06 64 80 63 55
Végétarien

MARDI 2
Mistral Gagnant / 06 15 36 28 98
Street food & burgers
GWINIZH DU / 06 60 22 15 18
Crêpes & galettes

MERCREDI 3
Mistral Gagnant / 06 15 36 28 98
Street food & burgers
LA KAZ'TONTON
Cuisine réunionnaise

JEUDI 4
Mistral Gagnant / 06 15 36 28 98
Street food & burgers
LA KAZ'TONTON
Cuisine réunionnaise



Bistrot Léo Pizza
Place de la mairie
07 89 61 12 56

Se situer



Le Lavoir

Rue de la République
Face à la Boulangerie
Apéros-concerts
Foodtrucks



L'Épicerie

Rue de la Forge
Billetterie
& réservations



Parkings

Rue des Esquirades
Avenue de la Tave



L'École

Rue de la Glacière
Tous les concerts
du Festival



Léo Pizza

Place de la Mairie
Bistrot
Pizzéria

Remerciements



et à tous les bénévoles.